

Statenmededeling

Onderwerp

Tussentijdse kwalitatieve evaluatie impuls klassieke en hedendaagse symfonische muziekvoorziening

Datum

16 april 2019

Documentnummer

GS: 4501443

PS: 4510452

Aan Provinciale Staten van Noord-Brabant,

Kennisnemen van

Tussentijdse kwalitatieve evaluatie impuls klassieke en hedendaagse symfonische muziekvoorziening.

Aanleiding

[In juli 2017](#) besloten wij om voor de jaren 2018 en 2019 €0,5 mln per jaar in te zetten om de klassiek en hedendaagse symfonische muziekvoorziening in Brabant te verbreden en te versterken met een impuls voor innovatie, samenwerking en talentontwikkeling. Sinds maart 2018 is Geert van Boxtel als arrangeur aangesteld om [vorm te geven aan deze impuls](#). Wij hebben u toegezegd in de eerste helft van 2019 een tussentijdse evaluatie te laten uitvoeren.

Wij hebben hiervoor prof. dr. Sander van Maas (muziekwetenschapper aan de Universiteit van Amsterdam en onafhankelijk adviseur muzieksector van de Raad voor Cultuur) opdracht gegeven om een tussentijdse kwalitatieve evaluatie uit te voeren, passend bij de aard van de opdracht aan de arrangeur. Daarbij hebben we hem gevraagd een reflectie te geven op de acties die tot nu toe zijn ingezet. Hiervoor heeft hij interviews gehouden met betrokkenen en anderen uit de muzieksector.

In september 2018 zijn uw Staten reeds geïnformeerd over [de eerste opbrengsten](#). Het [e-magazine](#) waarin de projecten worden uitgelicht waaraan de arrangeur heeft meegewerkt, wordt regelmatig geactualiseerd. Een overzicht van de ondersteunde projecten is bijgevoegd (bijlage 2). De bestedingen van de arrangeur liggen op schema, de verwachting is dat eind 2019 het gehele budget is besteed.

Bevoegdheid

GS gaan over de uitvoering van beleid.

Datum

16 april 2019

Documentnummer

GS: 4501443

PS: 4510452

Kernboodschap

1. *Het arrangeursproject is van toegevoegde waarde voor de verbreding, versterking en vernieuwing van de klassieke en hedendaagse symfonische muziekvoorziening.* Uit de beschouwing van prof. dr. Van Maas blijkt dat met de komst van de arrangeur de provincie Noord-Brabant voor de jaren 2018 en 2019 een impuls heeft gegeven die qua vorm en potentie uniek kan worden genoemd. Dit heeft daadwerkelijk een impuls gegeven aan samenwerking, innovatie en talentontwikkeling. De impuls en daarbij gekozen werkwijze sluiten aan bij de ontwikkelingen van de muzieksector in het algemeen en een landelijke verandering in het denken over de kracht van regio's.
2. *Het niet-institutionele karakter van het instrument van een arrangeur wordt breed gezien als succesfactor.* De gekozen manier van werken is vernieuwend, omdat het niet alleen gaat om het financieren maar ook om het signaleren van mogelijkheden. De arrangeur bundelt zijn rollen (scout, verkenner, coach, verbinder, conceptontwikkelaar, producer, versneller, financier) en heeft veel vrijheid. Daardoor kan hij combinaties maken die anders niet zouden ontstaan. En daarmee opent een nieuw luik voor innovatie in de sector; innovatie is iets waarvoor diverse partijen elkaar nodig hebben. De arrangeur helpt om die convergentie op gang te brengen, daar waar dat normaal niet zou gebeuren.
3. *Gelet op de tijdelijkheid van de arrangeur is met name laaghangend fruit geplukt.* Er zijn vooral nieuwe en intensievere relaties ontstaan binnen de sector zelf. Samenwerkingen met nieuwe domeinen zijn beperkt van de grond gekomen, omdat de noodzakelijke infrastructuur/netwerk daar eerst voor moet worden ontwikkeld.

Consequenties

1. *De doelstellingen die dit project voor ogen had lijken te worden gerealiseerd.* Er zijn daadwerkelijk nieuwe en meer intensieve relaties ontstaan tussen de betrokken muziek, makers, podia, kunstvakonderwijs en publiek. In de projecten krijgen makers ruimte om nieuwe werkwijzen uit te proberen, worden nieuwe manieren om muziek te laten horen (door-)ontwikkeld en worden de banden met de studenten van AMPA (conservatorium van Tilburg) aangehaald. De aankomende projecten beloven dit nog meer voelbaar te maken. De projecten laten bovendien een grote spreiding zien over de provincie. Opgemerkt moet worden dat de mate van spreiding ook beïnvloed wordt door beschikbare zaalcapaciteit (een groot orkest past niet overal).

2. *Het instrument 'de arrangeur' kan mogelijk ook elders in ons provinciaal beleid toegepast worden.* Doelstellingen met een onconventioneel karakter vragen om onconventioneel beleid. We zien dat een dergelijk instrument andere bewegingen in gang zet en daarmee soms meer kan bereiken dan wanneer ons gebruikelijke instrumentaria (m.n. regelingen) worden ingezet.

3. *Indien gekozen wordt om de klassieke en hedendaagse symfonische muziekvoorziening verder te verbreden en te versterken, biedt het instrument (mogelijk in verder aangescherpte vorm) daar mogelijkheden toe.* Hier ligt bovendien een kans om de werkwijze niet alleen in te zetten om het veld te verbreden en te vernieuwen, maar om ook een volgende stap te zetten in meer onontgonnen terrein. De arrangeur kan meer gericht ingezet worden op randgebieden tussen de cultuursector en andere sectoren, daar waar Brabant sterk in is.

Datum

16 april 2019

Documentnummer

GS: 4501443

PS: 4510452

Europese en internationale zaken

n.v.t.

Communicatie

In het [e-magazine](#) worden projecten van de arrangeur uitgelicht.

Vervolg

Het nieuwe college zal zich uitspreken over de toebedelingen van de middelen voor de symfonische muziekvoorziening in 2020. Vooralsnog is er voor de periode na 2020 nog geen geld gereserveerd op de provinciale begroting voor de symfonische muziekvoorziening.

Bijlagen

1. Tussentijdse kwalitatieve evaluatie prof. dr. Sander van Maas
2. Lijst ondersteunde projecten

Gedeputeerde Staten van Noord-Brabant,

de voorzitter,

de secretaris,

prof. dr. W.B.H.J. van de Donk

drs. M.J.A. van Bijnen MBA

Programmamanager: de heer A. Doedens, (073) 681 21 90,
adoedens@brabant.nl.

Opdrachtnemer: mevrouw I.J.P.A. Verdonschot, (073) 680 84 06,
iverdonschot@brabant.nl.

Datum

16 april 2019

Documentnummer

GS: 4501443

PS: 4510452