

**Van:** Fran van den Bogaert  
**Verzonden:** donderdag 25 juni 2020 11:34  
**Aan:** STATENGRIFIE <[STATENGRIFIE@brabant.nl](mailto:STATENGRIFIE@brabant.nl)>  
**Onderwerp:** TILT EN WATERSHED LUIDEN DE NOODKLOK

Geachte mevrouw ten Cate,

Zou u onderstaande brandbrief van de literaire organisaties Tilt en Watershed onder aandacht willen brengen van alle Statenleden?

Zou u mij op de hoogte willen brengen zodra u dit heeft verzonden?

Bij voorbaat hartelijk dank voor uw tijd en hulp, Fran van den Bogaert

*Brandbrief gesteund door 150+ auteurs en collega's uit het boekvak en kunstensector*

## **TILT EN WATERSHED LUIDEN DE NOODKLOK: GEEF LITERATUUR EEN PLEK IN NOORD-BRABANT**

Literatuur is overal, alleen beseffen we dat vaak niet. Van Netflix series tot grote theatervoorstellingen, van dagelijkse conversaties tot speeches van politici, van breekbare poëzie tot revolutie. Literatuur zorgt dat we naar elkaar luisteren en elkaar begrijpen. Het inspireert en vermaakt ons. Literatuur stelt ons in staat te reflecteren op onszelf, te midden van alle verhalen om ons heen.

Toen Tilt en Watershed vijf jaar geleden opgericht werden, was literatuur nog nauwelijks zichtbaar in de professionele kunstsector in Noord-Brabant. Met steun van de provincie en de gemeentes hebben Tilt en Watershed ervoor gezorgd dat er een infrastructuur is ontstaan, die de potentie heeft om uit te groeien tot een vaste basis waaruit de nieuwe stemmen in de Nederlandstalige literatuur voortkomen. Het recente advies van de Adviescommissie Cultuur BrabantStad en Gemeente Tilburg dreigt ertoe te leiden dat onze organisaties vanaf 2021 van deze overheden geen financiële steun meer ontvangen. Als de twee sterkste aanjagers van literatuur in Noord-Brabant verdwijnen, dooft het vuur van de literaire beweging, terwijl we die beweging juist in deze tijd van maatschappelijke onrust zo hard nodig hebben.

Dat deze behoefte er is, zien we aan onze kaart- en boekverkopen, lezers en luisteraars. Maar cultuur kan helaas niet zonder aanvullende gelden. De subsidies die we de afgelopen jaren ontvingen, stelden ons in staat een netwerk te bouwen voor schrijvers en publiek in de provincie. Kort gezegd:

- Publiek uit heel Nederland komt naar Brabant voor literaire activiteiten.
- Schrijvers krijgen de kans om hun talent te ontwikkelen en elkaar te ontmoeten.
- We organiseren festivals, maken podcasts en brengen nieuwe boeken uit die tot ver buiten de provincie gelezen en beluisterd worden.
- Brabantse schrijvers weten makkelijker hun weg te vinden naar landelijke uitgeverijen.
- We werken samen met theatermakers, muzikanten, musea, bedrijven, welzijnsorganisaties en kunstenaars.
- We voeden andere kunstdisciplines, zetten literatuur in voor maatschappelijk relevante verhalen en helpen zo de literatuur vernieuwen.
- Met de steun van het Letterenfonds brengen we landelijke gelden naar Noord-Brabant.
- Meer dan veertig nieuwe jonge auteurs staan te popelen om zich aan te melden voor het volgende talentontwikkelingstraject.

Verhalen zijn een vrijplaats voor morele vragen. Om te kunnen reflecteren op verleden, heden en toekomst, moeten we verhalen vertellen. Ze zijn essentieel voor de geestelijke gezondheid van een stad, provincie, land. Watershed en Tilt opereren dicht op de huid van de samenleving en geven ruimte aan actuele en urgente stemmen.

Aan ons verhaal dreigt nu een einde te komen. Dat zou grote gevolgen hebben voor lezers, schrijvers en vooral ook de verhalen van Brabant. Wij roepen u op om het positieve advies van de adviescommissie te volgen en de aanvragen financieel te honoreren. Geef ons de steun die we nodig hebben om de literaire stemmen door heel Brabant te laten klinken, zodat ons publiek ook in de toekomst toegang blijft hebben tot verschillende werelden.

**Bijke Aarts (directeur Tilt) en Juliet Gagnon (artistiek leider Watershed)**

"Literatuur in Brabant wordt de nek omgedraaid", aldus Jenneke Harings, voorzitter  
**BIS-commissie Letteren van de Raad van Cultuur in het Brabants Dagblad op 23  
juni 2020.**

Deze brief wordt ondertekend door: Arnon Grunberg, Connie Palmen, Herman  
Brusselmans, Joke van Leeuwen, Nelleke Noordervliet, Guus Kuijer, Astrid H. Roemer, Lize  
Spit, Micha Wertheim, Maartje Wortel, Niña Weijers, Yves Petry,  
A.H.J. Dautzenberg, Kristien Hemmerechts, Annelies Verbeke, Jaap Robben, Milja  
Praagman, Henk van Straten, Lieke Marsman, Mensje van Keulen, Ernest van der Kwast,  
Jan van Mersbergen, Elfie Tromp, Aafke Romeijn, Fikry El Azzouzi, Frank van Pamelan,  
Simon(e) van Saarloos, Patrick Nederkoorn, Maarten van der Graaff, Renée van Marissing,  
Vicky Francken, Babah Tarawally, Dennis Gaens, Oscar Kocken, Lucky Fonz III, Eva  
Rovers, Pete Wu, Teddy Tops, Vamba Sherif, Lucas de Waard, Martijn Neggers, Bart Smout,  
Delphine Lecompte, Dean Bowen, Basje Boer, Lev Avitan, Mia You, Emma Lesuis, Lisa  
Weeda, Onias Landveld, Asha Karami, Jonathan Griffioen, Dieuwke van Turenhout, Sara  
van Gennip, Els Moors, Leen Pil, Nick J. Swarth, Lukas Meijsen, Isa Altink, Elianne van  
Elderen, Sandro van der Leeuw, Loulou Elisa Bettie Sluijter, Charlotte de Raad, Anneleen  
van Offel, Robert Schuit, Loren Brouwers, Marjolein van de Gender, Arnoud Rigter, Kubilay  
Kaya, Maaïke Boumans, Daan Taks, Eline van Wieren, Maureen Ghazal, Twan van Bragt,  
Karlijn Vlaardingerbroek, Anneke van Wolfswinkel, Siel Verhanneman, Giel Pastoor, Marie  
Borremans, Lotte Lentens, Emma Miriam Berentsen, Annemie Jans (bestuur Tilt), Herman  
Horst (bestuur Tilt), Annemarie Pijnappel (bestuur Tilt), Gerrit Bruggeman (bestuur  
Watershed), Joep Huiskamp (bestuur Watershed), Jorien Waanders (bestuur Watershed),  
Marije Koens (bestuur Watershed), Ceesjan Mol (bestuur Watershed), Jan Verhagen  
(bestuur Watershed), Pascale Scanlan (bestuur Watershed), Marlies Hoff (Nederlands  
Letterenfonds), Frances Welling (Nederlands Letterenfonds), Xenia van Diest (Nederlands  
Letterenfonds), Jenneke Harings (voorzitter BIS-commissie Letteren, Raad van Cultuur),

Esther Scholten (CPNB), Michael Stoker (ILFU International Literature Festival Utrecht), Jeroen van Kan (Slaa), Michel Behre (Crossing Border), Inez Bogaarts (Poetry International), Frank Tazelaar (Wintertuin/De Nieuwe Oost), Kim van Kaam (Wintertuin/De Nieuwe Oost), Marleen Nagtegaal (Leeuwarden UNESCO City of Literature), Mark Hospers (Explore the north), Marije Ligthart (Brainwash Festival), Ellen Walraven (Writers Unlimited), Willemijn Lamp (Read my world), Marije Koens (Read my world), Sarien Zijlstra (School der Poëzie), Correen Dekker (NOORDWOORD), Michel de Rooij (Poetry Circle Nowhere), Sander Bax (Tilburg University), Odile Heynders (Tilburg University), Vincent Coomans (Memento Woordfestival Kortrijk), Paulien Loerts (Singel Uitgeverijen), Ad van den Kieboom (Uitgeverij De Geus), Evi Hoste (Uitgeverij Pluijm), Saskia Veen (Uitgeverij Lebowski), Jasper Henderson (uitgeverij Lebowski), Liesbeth de Vries (Ambo | Anthos), Esther Hendriks (Uitgeverij De Arbeiderspers), Daniël van der meer (Das Mag), Peter Kok (Bibliotheek Midden-Brabant), Bibliotheek Kortrijk, Boekhandel Gianotten Mutsaers (Tilburg), Boekhandel Livius De Zevensprong (Tilburg), Boekhandel Quist (Bergen op Zoom), Boekhandel Kemenade Hollaers (Breda), Boekhandel De Ganzenvaar (Helmond), Boekhandel Adr. Heinen ('s Hertogenbosch), Boekhandel van Piere (Eindhoven), Viktorien van der Hulst (Festival Boulevard), Piet Menu (Het Zuidelijk Toneel), Ton van Gool (STRP Festival), Charles Esche (van Abbemuseum), Errol van de Werdt (Textielmuseum/TextielLab), Ranti Tjan (EKWC), Gerrit Bruggeman (Dutch Design Foundation), Giel Pastoor (Parktheater), Wim van Stam (DansBrabant), Heleen Volman (DansBrabant), Lisa Reinheimer (DansBrabant), Jack Timmermans (De Stilte), Angelique Spaninks (MU), Joost van Pagee (Panama Pictures), Paul van Kemenade, Leon van Rooij (Playgrounds Festival), Dries Verhoeven, Astrid Cats (TAC), AIR Brabant, Maarten Gulickx.