

IJkpunten 3^e tranche investeringsstrategie

Toetsing investeringsvoorstellen Cultuur in Uitvoering aan ijkpunten

Voldoet	Ijkpunt	Toelichting bij gedeeltelijk / niet voldoen
Voldoet	1. Investeringsvoorstellen uit de 3e tranche dienen zoveel als mogelijk op meerdere van de volgende maatschappelijke opgaven een maatschappelijk effect te sorteren.	<p>Het UP 'Cultuur in Uitvoering' stuurt op de verbindingen van cultuur met de maatschappelijke opgaven. Samen met bestaande en nieuwe partners zullen we er de komende jaren voor zorgen dat we cultuur in Brabant op de kaart houden en Brabant met cultuur op de kaart zetten. Want cultuur heeft naast haar intrinsieke waarde ook nadrukkelijk betekenis in het sociale, ruimtelijke en economische domein. Met het uitvoeringsprogramma investeren we in een op de 21^e eeuw toegeruste creatieve beroepsbevolking, versterken we de agenda voor de vrijetijdseconomie, stimuleren een vanuit economisch perspectief kansrijke creatieve sector en verbinden cultuur met erfgoed en de sociale en ruimtelijke agenda. Voorbeelden illustreren de wisselwerking tussen cultuur en de maatschappelijke opgaven:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Cultuureducatie vergroot de veerkracht van de beroepsbevolking doordat bijdraagt aan een op de 21^e eeuw toegeruste creatieve beroepsbevolking. – Vertrekpunt van biobased design is ontwerpen vanuit hernieuwbare grondstoffen. Hierdoor ontstaan innovatieve duurzame toepassingen die breder toegepast kunnen worden. Op die manier draagt cultuur bij aan het bevorderen van een circulaire economie en bijv. het verminderen van de afhankelijkheid van fossiele brandstoffen. – Culturele activiteiten vergroten de sociale veerkracht. Met Buurtcultuur is een instrument ontwikkeld dat gericht kan worden ingezet ten behoeve van een maatschappelijke opgave.
Voldoet	2. Investeringsvoorstellen zijn aantoonbaar structuurversterkend voor een of meerdere onderscheidende kwaliteiten van Brabant.	Het UP 'Cultuur in Uitvoering' heeft tot doel provincie het Brabantse cultuursysteem versterken.
Voldoet	3. Investeringsvoorstellen zijn een aanvulling op het reguliere beleid; het gaat om duurzame lange termijn investeringen.	In het UP is expliciet ruimte gemaakt om via impulsen bij te dragen aan duurzame transitie. Via een impuls geeft de provincie een duw in de goede richting en gaat er van uit dat het initiatief daarna zelfstandig kan voortbestaan dan wel daarna ophoudt, maar een duurzaam effect sorteert. Op deze manier investeert de provincie de komende jaren in kansrijke initiatieven als Van Gogh, de Brabantse festivals en visuele kunsten. Duurzaam effect wordt gerealiseerd door nu te investeren om de samenwerking tussen bestaande organisaties te verbeteren
Voldoet	4. Het dient te gaan om een daadwerkelijke extra investeringsimpuls: de investeringen dienen niet in de plaats te komen van andere middelen (geen tekorten in lopende exploitatie opvullen).	De provincie vangt geen tekorten in lopende exploitaties op.

Voldoet	5. Voorstellen hebben een aantoonbaar multipliereffect, prikkelen tot investeringen van derden en leiden tot maatschappelijke effecten in tenminste één van de genoemde domeinen.	Bij de initiatieven die de provincie ondersteunt, zijn meerdere partijen betrokken. De provincie zal één van de betalende partijen zijn. Maar anders dan bijvoorbeeld bij het Brabant C Fonds is vooraf niet te benoemen hoe groot de multiplier zal zijn. Cultuur draagt in al zijn hoedanigheden bij aan sociale veerkracht, vrijetijdseconomie en een goed leef- en vestigingsklimaat, waardoor maatschappelijke effecten verzekerd zijn.
Twijfel	6. Voorstellen betreffen niet (eenmalige) consumptieve bestedingen, maar dragen bij aan duurzame investeringen (én investeringsrelaties), met waar mogelijk en/of kansrijk een revoluerend karakter.	Eerder is met Brabant C hiertoe een inspanningsverplichting afgesproken, waardoor de sector wordt uitgedaagd om na te denken over nieuwe business modellen. Tegelijk moet worden opgemerkt dat de mogelijkheden voor revolverendheid in de culturele sector beperkt zijn. Wel wordt bijgedragen aan duurzame versterking van het cultuursysteem.
Voldoet niet	7. Daar waar economische waarde ontstaat (of wordt toegevoegd) wordt in ieder geval geparticipeerd en niet gesubsidieerd. Elk voorstel gaat gepaard met een 'exit-strategie' om provinciaal vermogen weer vrij te krijgen.	Participeren is niet uitgesloten, maar het creëren van economische waarde is in de culturele sector geen vanzelfsprekendheid. Eerder is bij Impulsgelden en Brabant C de mogelijkheid om te participeren in plaats van subsidiëren expliciet ingezet aan de set van beschikbare financieringsmiddelen. Dit past bij de ambitie om een weerbaardere sector te creëren. De sector wordt wel uitgedaagd om te zoeken naar nieuwe verdienmodellen. De inzet van marketing moet meer bezoekers opleveren voor de culturele evenementen en daarmee extra inkomsten.
Voldoet	8. Investeringsvoorstellen moeten zijn afgestemd met de gemeentelijke, rijks- of Europese agenda (optimale benutting Europese en rijksmiddelen).	Het UP kent een programmalijn waarin afstemming met stakeholders en agenda's van gemeenten, rijk en Europa centraal staat.
Voldoet	9. Investeringsvoorstellen (kunnen) worden ontwikkeld of uitgevoerd door inzet van ontwikkel- of uitvoeringsvermogen van buiten. De provinciale organisatie kan zich hierdoor richten op regie en monitoren van doelbereik en maatschappelijk effecten.	In het UP kiest de provincie nadrukkelijk voor een werkwijze waarin de provincie optreedt als partner en gebruik maakt van de energie en mogelijkheden van buiten. Instrumenten als de Impulsgelden en Brabant C werken met externe ontwikkelkracht. De uitvoeringsorganisaties en VisitBrabant zijn ook als zodanig inzetbaar. De toekomstige inzet van de uitvoeringsorganisaties wordt deze bestuursperiode uitgewerkt.