

Nota van Wijziging 33/14 E

Voorgestelde behandeling

Statencommissie : Commissie Cultuur en Samenleving,
6 juni 2014

PS-vergadering : 4 juli 2014

Onderwerp

Instellingsbesluit Brabant C Fonds
Eerste tranche investeringsagenda

Datum

24 juni 2014

Documentnummer

GS: 3611214

PS: 3612444

Aan Provinciale Staten van Noord-Brabant

Samenvatting

Provinciale Staten hebben GS op 21 maart jl. opdracht gegeven om een voorstel voor te bereiden voor de oprichting van een cultuurfonds. GS stelt voor om een Brabant C Fonds op te richten dat is gericht op het in Brabant mogelijk maken van kunst en cultuur van (inter)nationaal niveau en uitstraling. Het fonds zorgt er via de projecten voor dat Brabant (inter)nationaal beter zichtbaar is en meer bezoekers van buiten Brabant deze provincie zullen bezoeken.

De cultuursector, bedrijven en maatschappelijke organisaties worden door het fonds uitgenodigd om voorstellen te ontwikkelen die cultuur in Brabant een kwaliteitsimpuls geven en bijdragen aan het versterken van het cultuursysteem in Brabant, bijvoorbeeld door speciale aandacht te besteden aan talentontwikkeling.

GS stelt een eerste toewijzing van €25 mln voor, bestemd voor cultuurprojecten in de periode 2015 – 2018. Op basis van een evaluatie in 2017 zullen Provinciale Staten besluiten over een eventuele tweede tranche.

In de uitvoering van het onderhavige besluit zal de organisatie verder worden uitgewerkt. Provinciale Staten zijn in deze fase betrokken door middel van een wensen en bedenkingenprocedure. Jaarlijkse rapportages

gekoppeld aan de P&C cyclus geven PS vervolgens mogelijkheid om tussentijds te sturen op basis van vooraf bepaalde indicatoren.

Datum

24 juni 2014

Documentnummer

GS: 3611214

PS: 3612444

Het voorstel

1. Instemmen met de instelling van het Brabant C Fonds gericht op het in Brabant mogelijk maken van kunst en cultuur van (inter)nationaal niveau en uitstraling.
2. Toewijzen aan het Brabant C Fonds van een deel van de €40 mln die in de eerste tranche van de Investeringsagenda waren gereserveerd voor culturele hoofdstad:
 - 2.1. Een toewijzing te doen van €25 mln voor de periode 2015 t/m 2018.
 - 2.2. De overige middelen, €15 mln, beschikbaar te houden voor een eventuele tweede tranche waarover PS op basis van een tussenevaluatie in 2017 beslist.
3. Gedeputeerde Staten opdracht geven om voor de uitvoering van het fonds over te gaan tot (voorbereiding van) de oprichting van een stichting met een zelfstandige beslissingsbevoegdheid, waarbij de volgende punten dienen te worden gerealiseerd:
 - 3.1. Versterking van het cultuursysteem en de vrijetijdseconomie van Brabant;
 - 3.2. Een multiplier van 3 over de gehele portefeuille over de gehele looptijd;
 - 3.3. Realiseren van een zo hoog mogelijke revolverendheid van het budget van het fonds besteed aan projecten;
 - 3.4. Betrokkenheid van een divers samengesteld netwerk bij de uitvoering van het fond afkomstig uit overheden, onderwijs, ondernemers en maatschappelijke organisaties (4 O's);
 - 3.5. Een transparante governance structuur waarin de provincie volledige zeggenschap heeft over de doelen en te allen tijde op basis van tussenrapportages kan bijsturen;
 - 3.6. Voor monitoring, evaluatie, verantwoording en begeleiding van het fonds aan te sluiten bij de systematiek van de eerder door de provincie opgerichte investeringsfondsen en de eerste evaluatie te laten plaatsvinden in 2017, op basis waarvan PS kunnen bijstellen of besluiten tot beëindiging ervan. Bovendien zal GS jaarlijks rapporteren via de P&C cyclus;
 - 3.7. Jaarlijks maximaal ter hoogte van 4% van het nominale fondsbudget te besteden aan organisatie en uitvoering en een deel van deze kosten ten laste te brengen van de reguliere begroting, onder meer ten laste van de steunfuncties.

Bevoegdheid

De toewijzing van de investeringsgelden van de Essent investeringsagenda is een bevoegdheid van Provinciale Staten.

Het onderbrengen van het fonds bij een zelfstandige rechtspersoon is een bevoegdheid van Gedeputeerde Staten. Voordat het fonds daadwerkelijk van start gaat, zullen (ontwerp)statuten, opdrachtovereenkomst en investeringsreglement aan PS worden voorgelegd. PS wordt op dat moment gevraagd eventuele wensen en bedenkingen kenbaar te maken. Criteria die het fonds hanteert, maken onderdeel uit van het wensen en bedenkingen dossier.

Aanleiding

PS heeft op 21 maart jl. ingestemd met de startnotitie Investeren in cultuur voor Brabant (nr. 3538639) en het College van Gedeputeerde Staten opdracht gegeven om het concept Brabant C uit te werken: een drieluik met daarin een community, aanjaagfunctie en een cultuurfonds.

De kaders die richtinggevend zijn voor Brabant C zijn vastgelegd in de Agenda van Brabant, de eerste tranche Investeringsagenda, de Cultuuragenda van Brabant en het programma Vrijtijdseconomie en vertaald in de doelen van de startnotitie van 21 maart. (Zie verder bijlage 2 Kaderstelling Brabant C Fonds)

Inmiddels is door het PON een inventarisatie opgesteld van het cultuursysteem van Brabant. GS heeft deze op 22 april aangeboden aan PS (nr. 3647335).

De bevindingen uit de rapportage ten aanzien van het cultuursysteem anno 2014 zijn:

- Het cultuursysteem in Noord-Brabant is in het algemeen kwetsbaar.
- Voorzieningen voor cultuureducatie en amateurkunst zijn goed en breed verspreid over Brabant aanwezig.
- De vitaliteit van de professionele kunsten, inclusief talentontwikkeling, (beroeps)opleiding en toptalentontwikkeling is matig.
- Werkplaatsen, beroepskrachten en (inter)nationale top laten een gevarieerd beeld zien: van zwak tot goed.

Afwegingskader

GS gebruikt bovengenoemde inventarisatie steeds wanneer afwegingen worden gemaakt over het cultuurbeleid, zoals nu bij het instellen van het fonds.

Het College van Gedeputeerde Staten concludeert op basis van de hierboven aangegeven kaders en de inventarisatie dat het fonds zich met name moet richten op het versterken en vergroten van cultuuraanbod

Datum

24 juni 2014

Documentnummer

GS: 3611214

PS: 3612444

met landelijke en internationale betekenis en uitstraling, waarmee Brabant ook op gebied van cultuur een toonaangevende regio wordt. Welke projecten wel en niet zullen worden geselecteerd, is onderdeel van de beoordeling van de bij het fonds ingediende projecten. Ingediende projecten worden dus beoordeeld op basis van de vastgestelde criteria. Deze criteria zijn niet gericht op specifieke culturele sectoren, culturele instellingen of bepaalde doelgroepen, maar zijn vooral gericht op het versterken van het cultuursysteem.

GS heeft de door PS op 21 maart gegeven opdracht om een voorstel voor de oprichting van een cultuurfonds voor te bereiden dan ook in deze richting uitgewerkt.

Datum

24 juni 2014

Documentnummer

GS: 3611214

PS: 3612444

Doel

Het fonds moet leiden tot een structureel vergroot aanbod van kunst- en cultuuractiviteiten met (inter)nationale kwaliteit en inhoudelijke verbindingen met andere domeinen zoals leefbaarheid, economie en ruimte. Het fonds draagt via kunst en cultuur bij aan het vergroten van de aantrekkelijkheid van Brabant voor een groot publiek en versterkt hierdoor de toerisme- en vrijetijdsmarkt. Ook draagt het fonds er aan bij dat creatieve talenten na hun opleiding zich langer in deze regio vestigen en ontwikkelen. Door samenwerking en innovatie te bevorderen en experimenteeruimte te creëren voor cultureel ondernemerschap, draagt het bij aan de versterking van het cultuursysteem.

Hieruit volgt de missie van het fonds:

Het Brabant C Fonds versterkt en vergroot het kunst- en cultuuraanbod van Brabant om daarmee de nationale en internationale aantrekkingskracht van Brabant te vergroten.

De concrete doelen die de provincie via het fonds nastreeft, zijn:

1. *Beeldbepalende, toonaangevende cultuurprojecten van (inter)nationale kwaliteit komen tot stand in Brabant.* Het gaat dan om een portfolio van projecten: grote die (inter)nationaal verschil maken, middelgrote die kunnen doorgroeien en kleinere projecten waarin experimenten mogelijk zijn. Alle projecten dragen bovendien bij aan duurzame versterking van het cultuursysteem van Brabant.
2. *Het portfolio van het fonds bevat een breed spectrum van projecten met bijbehorende doelgroepen/bezoekers.* Het zijn projecten voor en van Brabanders, bezoekers van buiten, onderwijs, bedrijven en talenten.
3. *Het fonds brengt via projecten culturele hotspots verspreid over Brabant mede tot bloei.* De projecten ondersteunen de ontwikkeling van culturele hotspots waar bezoekers elkaar ontmoeten zoals bijvoorbeeld spoorzones, erfgoedcomplexen en cultuurplaatsen in het landelijk gebied.
4. *Het fonds ondersteunt projecten die bijdragen aan de ontwikkeling en behoud van cultuur-toptalenten in Brabant.* Het fonds ondersteunt projecten waarin

Brabantse cultuur-toptalenten kansen krijgen om zich te laten zien en te ontwikkelen.

5. *Betrokkenheid van een divers samengesteld netwerk bij de totstandkoming en uitvoering van deze cultuurprojecten.* De door het fonds ondersteunde projecten steunen op samenwerkende partijen uit de community: initiatiefnemers, gemeenten, bedrijven en instellingen.
6. *Het Brabants cultuursysteem ontwikkelt van kwetsbaar naar vitaal.* Door het fonds ondersteunde projecten versterken aantoonbaar het cultuursysteem.

Datum

24 juni 2014

Documentnummer

GS: 3611214

PS: 3612444

Governancestructuur

De instelling van het fonds vraagt om een transparante governance structuur die past binnen, en bijdraagt aan, efficiency en effectiviteit van de provinciale ondersteuningsstructuur voor cultuur in Brabant zoals die zich ontwikkelt. De provincie wenst volledige zeggenschap over de doelen en wil te allen tijde op basis van tussenrapportages kunnen bijsturen. In het licht van bovenstaande doelen en gebruikmakend van de code sturing in samenwerkingsrelaties komt GS tot de conclusie dat een fonds in de vorm van een zelfstandige, door de provincie opgerichte stichting met eigen beslissingsbevoegdheid meest aangewezen is. GS baseert zich voor deze conclusie op diverse adviezen waaronder die van Pels Rijcken & Drooglever Fortuijn, het kantoor van de Landsadvocaat. Ook de rijksfondsen voor cultuur hebben allemaal de stichtingsvorm. Wij wijken hiermee af van de BV-vorm die bij eerdere fondsen in de Essent-investeringsagenda is gekozen.

De stichtingsvorm combineert toespitsing op een ideële doelstelling met ruimte voor ondernemerschap en een even duidelijk als bij de BV afgebakend fondsvermogen. Ook biedt die vorm uitstekende mogelijkheden voor de combinatie van grote zeggenschap vanuit de provincie op hoofdlijnen van het beleid en invulling en inrichting van de organisatie, met een eigenstandige rol en positie midden in de community en in verbinding over de volle breedte daarmee.

Een dergelijke stichting is een bestuursorgaan waarop de Algemene wet bestuursrecht en de Wet openbaarheid van bestuur volledig van toepassing zijn.

Informatievoorziening door GS en sturing door PS

Voor monitoring, evaluatie, verantwoording en begeleiding van het fonds wordt aangesloten bij de systematiek van de eerder door de provincie opgerichte investeringsfondsen.

Dat betekent jaarlijkse rapportage via de P&C cyclus en bovendien geregelde evaluatie. De eerste evaluatie is voorzien in 2017, op basis waarvan PS kunnen besluiten tot continuering en waar nodig bijsturen of beëindiging van het fonds.

Argumenten & Kanttekeningen

Voorstel 1: Instemmen met de instelling van het Brabant C Fonds, gericht op het mogelijk maken van kunst en cultuur in Brabant van (inter)nationaal niveau en uitstraling.

Datum

24 juni 2014

Documentnummer

GS: 3611214

PS: 3612444

Argumenten

Een impuls voor cultuur van (inter)nationale kwaliteit in Brabant is nodig, omdat ...

Kunst en cultuur van internationaal niveau is in Brabant beperkt aanwezig. Dit blijkt uit de inventarisatie van het cultuursysteem. Incidenteel bereiken instellingen, gezelschappen of personen het niveau van internationale erkenning. Het is belangrijk voor Brabant om meer kunst en cultuur van internationaal niveau binnen haar grenzen te hebben. Amateurs/jongeren hebben dan voorbeelden en iconen waarmee zij zich het best kunnen identificeren. Onderwijsinstellingen functioneren dan in een klimaat waar ook het beste en het mooiste te zien en te ervaren is. Talenten kunnen zich dan in Brabant ontwikkelen tot het hoogste niveau. Zo leidt het sterke designprofiel van Eindhoven en de vestiging van grote namen zoals Piet Hein Eek er bijvoorbeeld toe dat recent afgestudeerde toptalenten besluiten om hier te willen blijven om zich te ontwikkelen. Brabanders kunnen cultuur van de hoogste kwaliteit zien in hun eigen provincie. Bezoekers van buiten Brabant worden dan naar Brabant getrokken en bedrijven kunnen medewerkers en klanten cultuur van hoge kwaliteit aanbieden.

Ook het VTE programma VisitBrabant|ConnectBrabant heeft behoefte aan beeldbepalende activiteiten met landelijke en internationale uitstraling. Door professionele marketing en productverbetering wil Visit Brabant meer bezoekers verleiden om naar Brabant te komen, en op deze wijze meer banen creëren. Hierdoor ontstaat een wisselwerking en een win-win situatie voor beide sectoren en wordt de doelstelling van het VTE-programma om meer (inter)nationale bezoekers naar Brabant te trekken beter en sneller gerealiseerd.

Een fonds is het beste vehikel om de doelen te realiseren

Een fonds kan initiatiefrijk, wendbaar en flexibel omgaan met voorgedragen activiteiten en kan vlot besluiten nemen.

Een fonds kan ook op eigen gezag als ontwikkel-agentschap functioneren en op eigen gezag allianties aangaan met marktpartijen van diverse aard; een fonds kan op zekere afstand van het politiek-bestuurlijk beleidsproces op zakelijke wijze de criteria handhaven.

Een fonds staat midden in de community waarin initiatieven tot stand komen, draagvlak ontstaat en levend wordt gehouden;

een fonds verantwoordt zich inhoudelijk zowel aan de provincie-brede community rond cultuur als aan de bestuurlijk opdrachtgever, naast de formele verantwoording aan de bestuurlijk opdrachtgever.

Datum

24 juni 2014

Documentnummer

GS: 3611214

PS: 3612444

Kanttekeningen

De basis behoeft ook aandacht want die is kwetsbaar ...

In de inventarisatie is opgemerkt dat het cultuursysteem in het algemeen kwetsbaar is. En tevens dat voorzieningen voor cultuureducatie en amateurkunst goed en breed verspreid over Brabant aanwezig zijn. Cultuureducatie en amateurkunst zijn primair een lokale verantwoordelijkheid. De provincie investeert jaarlijks €4,1 mln in cultuureducatie en amateurkunst via Kunstbalie. In de professionele kunsten wordt €6,3 mln geïnvesteerd, zowel via het Kunstenplan, incidentele bijdragen aan philharmonie zuidnederland en andere instellingen, als via bkbc. En met de Impulsregeling heeft de provincie deze bestuursperiode met incidentele middelen ruimte geboden om tot innovatie en vernieuwing te komen.

De opgave uit de Investeringsagenda en de ijkpunten vragen om een focus op aanbod van (inter)nationale kwaliteit om een top kennis- en innovatieregio te worden. Daarnaast is in de Essentcriteria door PS bepaald dat investeringsmiddelen niet bedoeld zijn voor regulier beleid en/of het wegwerken van (door bezuinigingen ontstane) tekorten in reguliere exploitaties. (Zie bijlage 1: Ijkpunten van de Essent Investeringsagenda)

Voorstel 2: Toewijzen aan het Brabant C Fonds van een deel van de €40 mln die in de eerste tranche van de Investeringsagenda waren gereserveerd voor culturele hoofdstad:

- In de Voorjaarsnota 2014 een toewijzing te doen van €25 mln voor de periode 2015 t/m 2018.
- De overige middelen, €15 mln, beschikbaar te houden voor een eventuele tweede tranche waarover PS op basis van een tussenevaluatie in 2017 beslist.

Argumenten

De behoefte aan een investering in cultuur is onverminderd groot, omdat...

Voor het realiseren van beeldbepalende culturele activiteiten is een kwaliteitsimpuls nodig van behoorlijke omvang. Projecten van internationaal niveau realiseer je niet met een paar ton.

De ambities die eerder hebben geleid tot het besluit om €50 mln te investeren in cultuur via het programma culturele hoofdstad, zijn ongewijzigd. Brabant wil niet alleen de tweede economische regio van

Nederland zijn. Brabant wil ook de tweede culturele regio van Nederland worden. Zo'n investering levert veel op.

Naast directe en indirecte inkomsten levert het werkgelegenheid in de culturele en vrijetijdssector en levert het tevens maatschappelijk rendement, bijvoorbeeld in de vorm van een beter imago en een beter leef- en vestigingsklimaat.

Datum

24 juni 2014

Documentnummer

GS: 3611214

PS: 3612444

Geraamd is dat een budget van ongeveer €7mln per jaar nodig is om een substantiële impuls te kunnen geven. Daarmee kan een mix van projecten worden ondersteund: 5 grote projecten samen ongeveer €3 mln; 20 middelgrote projecten samen ongeveer €2 mln; 25 kleine projecten samen ongeveer €1 mln. Samen met kosten voor onderzoek, monitoring, organisatie, etc. leidt dit tot een inzet van €7 mln per jaar. Deze bedragen zijn inclusief maximaal 4% van het fondsbudget te besteden aan organisatie en uitvoering.. GS gaat er daarbij vanuit dat in het eerste jaar een lagere inzet nodig zal zijn (€4 mln), waarmee het totaal gevraagde budget voor de periode 2015 tot en met 2018 komt op €25 mln. Bij de evaluatie in 2017 zal PS op basis van de ervaringen besluiten tot continueren (en waar nodig bijsturen) of beëindiging van het fonds.

Kanttekeningen

Waarom stort alleen de provincie geld in het fonds? Wat doen de voormalige Culturele Hoofdstad-partners?

Bij de ontwikkeling van het fonds is lering getrokken uit '2018'. Zo is toen gebleken dat het voor gemeenten erg lastig is om op voorhand geld beschikbaar te stellen; men wilde zeggenschap en garanties over de besteding. In de huidige rolverdeling zullen gemeenten vanuit de cofinancieringsrol op projectniveau bijdragen. Het fonds staat open voor iedereen. Daar waar in een gemeente bereidheid is om veel bij te dragen, zullen logischerwijs meer projecten tot stand komen.

Het fonds financiert per project maximaal 30% van kosten, waardoor op de nominale investering in projecten een multiplier van 3 wordt gerealiseerd, oftewel in Brabant voor ruim €71 mln aan cultuurprojecten zullen worden gerealiseerd.

Voorstel 3: Gedeputeerde Staten opdracht geven om voor de uitvoering van het fonds over te gaan tot de oprichting van een stichting met een zelfstandige beslissingsbevoegdheid. In de opdracht worden voorwaarden gesteld, bijvoorbeeld met betrekking tot de omvang van de organisatie, de inbedding en betekenis van de portfolio van projecten voor het cultuursysteem en de vrijetijdseconomie, multiplier en revolverendheid.

Argumenten



Door middel van de opdracht geeft GS richting. Jaarlijkse rapportages zijn momenten om waar nodig bij te sturen.

Onderwerpen die de provincie van belang vindt voor de uitvoering, zullen richtinggevend als voorwaarde worden benoemd in de opdracht. Hiertoe zijn de beslispunten 3.1 t/m 3.7 opgenomen over: versterking van het cultuursysteem, de te realiseren multiplier, revolverendheid, brede participatie, zeggenschap van de provincie, monitoring, evaluatie, verantwoording en de maximale beheer- en uitvoeringskosten.

De provincie heeft eerder fondsen ingesteld en heldere afspraken gemaakt over verantwoording en rapportage. Het Brabant C Fonds zal hier bij aansluiten, zowel wat betreft vorm als frequentie, waarbij indien gewenst tussentijds kan worden bijgestuurd. Effectmeting op de vitaliteit van het cultuursysteem zal separaat worden gerapporteerd.

Multiplier en revolverendheid

Met het fonds wil de provincie bevorderen dat cultuur wordt beleefd als een gezamenlijk belang en een gedeelde verantwoordelijkheid. De multiplier die het fonds bewerkstelligt, is hiervan een eerste opbrengst. Tweede opbrengst is dat de projecten een duurzame versterking brengen aan het cultuursysteem van Brabant. De werkwijze waarbij de community een rol speelt in het aanjagen en beoordelen, versterkt de collectieve verantwoordelijkheid voor het realiseren van een succesvol fonds en helpt om grenzen tussen overheden, bedrijven, maatschappelijke organisaties en disciplines te vervagen.

Het Brabant C Fonds zal niet volledig revolverend zijn. De praktijk in Nederland en Europa kent geen voorbeelden van 100% revolverende culturele fondsen. De provincie wil met het Brabant C Fonds echter een vernieuwingsslag realiseren in de financiering van cultuurprojecten. Meer uitgaan van opbrengsten dan van voornamelijk kosten, betere verdienmodellen, vaker participeren en lenen, minder subsidieafhankelijkheid. Voorgesteld wordt dan ook om het fonds een inspanningsverplichting op te leggen om een zo hoog mogelijke revolverendheid te realiseren. Omdat een startpercentage niet op basis van ervaring te bepalen is, wordt een verplichting als onwenselijk beschouwd.

Beheers- en uitvoeringskosten

De beheers- en uitvoeringskosten hebben betrekking op de uitvoeringscapaciteit bij de stichting. Door een percentage in de opdracht op te nemen, heeft de provincie grip op het maximum aan kosten voor de uitvoering. Een fondsorganisatie geldt over het algemeen als een relatief kosten efficiënte, flexibele en resultaatgerichte organisatievorm, ten opzichte van alternatieve organisatievormen zoals de provinciale

Datum

24 juni 2014

Documentnummer

GS: 3611214

PS: 3612444

organisatie zelf (bron: Financieringsconstructies Duurzame Energie, Rebel Groep Advies, 2010).

Kanttekeningen

Is een fonds met een zelfstandige beslissingsbevoegdheid wel transparant?

De provincie is oprichter van de stichting en stelt de statuten, de opdracht en het budget vast. Volgens de code Cultural Governance is het model met een Raad van Toezicht en directeur-bestuurder geëigend. Statuten en opdracht bevatten salaris- en honoreringsnormen als randvoorwaarden voor het functioneren en subsidiëring van de organisatie. Deze werken ook door naar projecten waar het fonds aan bijdraagt. De provincie benoemt de leden van de Raad van Toezicht en van de Investeringscommissie (zie bijlage 4 Brabant C Businessplan paragraaf 6.3).

Het toetsingskader voor adviezen en besluiten rond projectvoorstellen wordt door de provincie vastgesteld. De benoeming van de directeur moet door de provincie worden goedgekeurd, evenals het jaarlijkse werkplan van de stichting.

Centraal in de organisatie staat de directeur-bestuurder. Deze geeft leiding aan het bureau en neemt de besluiten over financiële bijdragen. Vanuit het bureau wordt ook de aanjaagfunctie voor het ontwikkelen van nieuwe kansen, verbanden en projecten vervuld. De directeur legt in zijn hoedanigheid van bestuurder en na goedkeuring door de Raad van Toezicht, verantwoording af aan de provincie over het gevoerde beleid en de bestedingen. De statuten bepalen op hoe de toezichthoudende rol verder inhoud krijgt.

De stichting kent een Investeringscommissie, die de directeur adviseert over de te nemen besluiten over financiële bijdragen. Deze adviescommissie als bedoeld in de Algemene wet bestuursrecht, moet zo zijn samengesteld dat zij geacht kan worden onafhankelijk deskundig advies over ingediende voorstellen uit te brengen.

Ook is er een Raad van Advies, samengesteld uit leden van de Brabantse community rond de doelen van Brabant C. Ook deze raad krijgt een rol bij de besluitvorming over bijdragen uit het fonds. Zij kan de directeur-bestuurder tevens gevraagd en ongevraagd adviseren over het algehele inhoudelijk beleid.

Wordt het fonds een nieuwe steunfunctie?

Nee, het gaat hier om een compacte uitvoeringsorganisatie van de provincie. In tegenstelling tot de rechtspersonen van steunfuncties worden hier de bestuurders rechtstreeks door de provincie benoemd. De provincie heeft de sturing volledig in eigen hand.

Datum

24 juni 2014

Documentnummer

GS: 3611214

PS: 3612444

Het fonds moet gaan samenwerken met vele partijen in Brabant waaronder de provinciale steunfuncties.

Wanneer het fonds leeg is en geen uitzicht meer heeft op nieuwe middelen, of om andere reden zijn activiteiten staakt, stopt ook de uitvoeringsorganisatie te bestaan.

Datum

24 juni 2014

Documentnummer

GS: 3611214

PS: 3612444

Financiën

- €50 mln van de investeringsagenda-reserve is in 2010 bij het integrale afweegmoment tijdens de eerste tranche van de Investeringsagenda gereserveerd voor Cultuur, via het projectvoorstel Culturele Hoofdstad.
- In de voorbereidingen voor het behalen van de titel Culturele Hoofdstad 2018 is hiervan €5 mln besteed aan de voorbereiding van de kandidaatstelling en Opmaatprojecten.
- Ten behoeve van de motie Culturele Initiatieven is €5 mln van deze middelen besteed voor Van Gogh en Jheronimus Bosch 500.
- Van de resterende €40 mln wordt voor 2015 – 2018 €25 mln ingezet.

Europese en (inter)nationale zaken

Voor Brabant is het belangrijk om (inter)nationaal gekend te worden als aantrekkelijke regio. Cultuur levert daaraan een belangrijke bijdrage.

Het fonds zal initiatiefnemers stimuleren om de mogelijkheden te verkennen voor cofinanciering van hun voorstellen vanuit Europese programma's. Vanuit de community zullen lessons learned op dit gebied breed worden uitgedragen.

In de voorbereiding van het fonds zal op het aspect staatssteun worden getoetst.

Planning

In de eerste vergaderingen na de zomer van Commissie CS (12 september a.s.) respectievelijk PS plenair (3 oktober a.s.), zullen Provinciale Staten overeenkomstig art. 158 van de Provinciewet gevraagd worden wensen en bedenkingen kenbaar te maken bij het voornemen van GS tot oprichting van de stichting. Dit zal gebeuren op basis van de documenten:

1. Oprichtingsakte inclusief statuten
2. Opdracht/instructie aan de stichting
3. Investeringsreglement

Afhankelijk van de invulling van de formatie van de stichting, wordt verwacht dat het fonds uiterlijk 1 januari 2015 operationeel kan zijn.



Bijlagen

1. IJkpunten van de Essent Investeringsagenda
2. Kaderstelling Brabant C Fonds
3. Hoofdlijnen Brabant C Fonds
4. Brabant C Businessplan

Datum

24 juni 2014

Documentnummer

GS: 3611214

PS: 3612444

Gedeputeerde Staten van Noord-Brabant,

de voorzitter

de secretaris

prof. dr. W.B.H.J. van de Donk

mw. ir. A.M. Burger

Auteur: H.L.A. Duenk, hduenk@brabant.nl, (073) 680 85 09
Cluster Cultuur en Samenleving/Afdeling Cultuur

