

ERFGOED IS OOK CULTUUR

Het Brabant C Fonds is een fonds voor kunst en cultuur. Maar we missen hierin het regionale erfgoed als onderdeel van provinciale cultuurbeleid.

Geacht Statenlid,

Morgen, 6 juni 2014, behandelt u in de vergadering van de commissie Cultuur en Samenleving het voorstel voor de instelling van het Brabant C Fonds. Graag wil ik u, mede namens het Brabantse erfgoedveld, enkele overwegingen voor uw beraadslagingen meegeven.

Allereerst hulde voor het feit dat de vrijgekomen gelden van BrabantStad Culturele Hoofdstad 2018 voor het culturele domein behouden blijven. Hiermee heeft u een duidelijk signaal gegeven dat u belang hecht aan een sterk cultuursysteem in Noord-Brabant. In de *Cultuuragenda voor Brabant 2020* heeft u dat systeem als een vormvaste driehoek neergezet, waarin podiumcultuur, beeldcultuur en erfgoed de drie gelijkwaardige dragers zijn.

Die driehoek zien we helaas niet terug in het voorliggende voorstel voor het Brabant C Fonds. Hoewel er door het hele stuk heen gesproken wordt over de kunst- en cultuursector, wordt hier eigenlijk alleen maar de kunstsector mee bedoeld. Zo is het voorstel mede gebaseerd op het PON-onderzoek *'Vitaliteit van het cultuursysteem in Noord-Brabant'* (pagina 45). Hierin zijn alleen de culturele sectoren Literatuur, Design, Beeldende Kunst, AV/Film, Muziek, Dans en Theater benoemd. Maar hoe zit het dan met de Archeologie, de Musea, de Heemkunde, Dialecten, Monumenten, Tradities en Gebruiken, Archieven, Volkscultuur, Foto- en Filmcollecties, het Cultuurhistorisch Landschap, Wetenschappelijk Onderzoek en Erfgoededucatie; kortom het rijke materiële en immateriële erfgoed van onze provincie?

Weliswaar staan er hier en daar in het voorstel opmerkingen over de Grote Erfgoed Complexen, maar die dienen in dit verband toch meer als decor voor eigentijdse kunstproducties dan dat ze op zichzelf podium voor erfgoed zijn. Over deze Grote Erfgoed Complexen gesproken: u zou als Statenlid van mening kunnen zijn dat er in de afgelopen jaren toch al heel veel geld (60 miljoen euro) voor dit erfgoed beschikbaar is gekomen. Dat is zo, maar besef dan tegelijkertijd dat het gaat om groot geld voor slechts een klein deel van de erfgoedsector: *herbestemming* van zo'n 30 grote erfgoed *complexen* of *monumenten* in de *categorieën industrieel, kloosters, landgoederen/kastelen* en *militair*. Het regionale erfgoed is echter zoveel meer dan dat.

Wij beseffen dat erfgoed de wereld van verzamelaars, vorsers en vertellers is. En dat die wereld ook vertolkers (podiumcultuur) en verbeelders (beeldcultuur) nodig heeft. Wij geloven in de inhoudelijke en instrumentele cross-over tussen deze drie domeinen van provinciaal cultuurbeleid. Reden waarom partijen in de erfgoedsector steeds meer samenwerken met andere culturele sectoren, ook op het organisatorisch niveau van de steuninstellingen.

Maar daarnaast heeft erfgoed zijn eigen unieke kracht: burgers en bezoekers kunnen er zich makkelijk mee affichereren en identificeren. Erfgoed brengt het Verhaal van Brabant in al zijn toonaarden over het voetlicht. Het zorgt ervoor dat je je hechten kunt in tijd en ruimte, dat je je thuis voelt op de plek waar je leeft. Daarom koesteren we erfgoed en geven we het door aan de generaties die na ons komen. En erfgoed bindt mensen op natuurlijke wijze, omdat het zo dicht bij hen staat: erfgoed ben je zelf!

Daarom vragen wij u om het voorstel voor de instelling van het Brabant C Fonds mede in dit licht van 'toen: voor nu en de toekomst' te zien en erfgoed binnen het nieuwe fonds de plek te geven die het verdient. Want zonder erfgoed zijn we spoorloos!

Patrick Timmermans,

Directeur Erfgoed Brabant



Erfgoed Brabant

Postbus 1325

5200 BJ 's-Hertogenbosch

Bezoekadres: Waterstraat 16, 's-Hertogenbosch

Algemeen (073) 615 62 62

Direct (073) 615 62 60

Mobiel (06) 52 72 06 70

www.erfgoedbrabant.nl