

Van: R. Dirven [<mailto:vincent@vangoghhuis.com>]

Verzonden: donderdag 10 november 2016 15:24

Aan: STATENGRIFIE

Onderwerp: BRIEF: Subsidie Hedendaagse Cultuur in Noord-Brabant 2017-2020

Aan het College van GS en Provinciale Staten van Noord-Brabant

10 november 2016

Betreft: subsidietoekenningen basisinfrastructuur 2017-2020

Naar aanleiding van de uitkomst van de subsidietoekenningen van de provincie Noord-Brabant voor de basisinfrastructuur 2017-2020, waarbij tal van kunstinstellingen ondanks een positief advies van de Commissie Kunsten toch geen honorering van hun aanvraag hebben ontvangen, tekenen deze kunstinstellingen gezamenlijk protest aan. De afwijzing is namelijk niet op basis van onvoldoende kwaliteit of gebrek aan betekenis voor het Brabantse cultuursysteem, maar omdat er onvoldoende geld beschikbaar was. Dit is onacceptabel. De dreigende schade is daarvoor te aanzienlijk.

De provincie heeft onbedoeld keuzes gemaakt die ongelukkig uitvallen. Zo is er vooraf een matching beloofd aan instellingen die ook landelijk subsidie krijgen. Deze belofte werd ingegeven door het feit dat Brabant bij de landelijke verdeling van cultuurgelden onderbedeeld dreigde te raken. De provincie heeft toen fel gereageerd richting het rijk. Dat de regio verder achter zou gaan lopen bij de randstad. Dat de verschillen in kwaliteit daardoor zouden vergroten. Het bezwaar en de matchingsbelofte van de provincie waren ingegeven door nobele bedoelingen en op zich te prijzen. Brabant stelde zelfs een aanzienlijk bedrag hiervoor beschikbaar. Wat echter niet voorzien werd, is dat er uiteindelijk vanuit de landelijke overheid (veel) meer geld naar Brabantse instellingen zou gaan. Belofte maakt schuld. Brabant heeft zich aan haar matchingsbelofte gehouden. Met als neveneffect dat het overgrote deel van het beschikbare budget hieraan is opgegaan. En dat daardoor te weinig geld is overgebleven om andere instellingen, zonder rijkssubsidie, te kunnen ondersteunen, ondanks het feit dat ze een positieve beoordeling hebben ontvangen. De provincie schiet zich met haar matchingsbelofte in de voet en dupeert daardoor tal van waardevolle kunstinstellingen. Ongewild doet Brabant wat ze het rijk eerder zelf verweet. Ze vergroot de kloof tussen een beperkt aantal topinstellingen en een groot aantal kleinere instellingen waarvan de waarde ook aanzienlijk is en die juist steun nodig hebben om zich verder te kunnen ontwikkelen. De toplaag wordt nu dubbel beloond. De kleinere moeten inkrimpen of nog erger, ze dreigen om te vallen. Het uiteindelijke resultaat is niet een verbreding en daardoor versterking van het cultuursysteem, maar een verschraling. Een ongelukkige uitkomst.

Deze uitkomst dreigt bovendien onomkeerbaar te zijn. De provincie heeft namelijk niet een zelfde procedure gevolgd als het rijk. Namelijk het advies van de commissie terugkoppelen aan de aanvragers, die in de gelegenheid stellen daarop te reageren, voordat het definitieve advies naar de minister gaat voor goedkeuring. De provincie heeft het advies van de commissie kunsten eerst goedgekeurd en daarna pas als 'fait a complis' ter kennisname naar de aanvragers gestuurd. Daardoor is er voor de instellingen geen gelegenheid meer geweest om te reageren op het advies, dat voor hen zo pijnlijke consequenties heeft. Jammer.

De bedoelingen van zowel provincie als de commissie kunsten zijn ongetwijfeld goed geweest, maar de uitkomst en de gevolgen daarvan ongelukkig en desastreus voor (te) veel goede en waardevolle kunstinstellingen. We doen dan ook een dringend beroep op de provincie om voor dit probleem in gezamenlijkheid, met de betrokken instellingen die ondanks een positief advies nul op request hebben gekregen en met de betrokken gemeenten, naar een passende oplossing te zoeken.

We staan hierin niet tegenover elkaar. We kampen immers met een gemeenschappelijk probleem. Dat probleem is niet alleen van de afzonderlijke instellingen. Ook niet alleen van de instellingen samen, of van de instellingen plus de betrokken gemeenten. Het is een gezamenlijk probleem van de instellingen, de gemeenten én de provincie. De betrokken instellingen vormen een wezenlijke 'humuslaag' voor ons culturele klimaat. Als we die onvoldoende 'bemesten' (of wegnemen) is het resultaat over vier jaar een vermagerd en uitgekleeft Brabants cultuursysteem. Dat willen we geen van allen. Er moet dus nu gehandeld worden. Laten we daarvoor samen aan tafel gaan.

Namens de volgende instellingen (uit Paragraaf 2) die door de commissie kunsten positief zijn beoordeeld:

Vincent van GoghHuis, Zundert (Ron Dirven)

Park, Tilburg (Rob Moonen)

Graphic Design Festival, Breda (Dennis Elbers)

Beeldenstorm, Eindhoven (Lex van Lith)

Kunstpodium T, Tilburg (Marleen Hartjes)

KOP, Breda (Karina van Bezooijen)

De Cacaofabriek, Helmond (Jochem Otten)

Storioni Festival, Eindhoven (Frank Veenstra)

So what's next, Eindhoven (Frank Veenstra)

BROET Basement, Eindhoven (Ramon Etman)